

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к

музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического

музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно- образного строя отечественной музыкальной культуры.
3. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,

«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

*Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России.

Другие гимны

*Искусство времени*

Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Сопровождение*

Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Лад*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

*Музыкальная сказка на сцене, на экране*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

*Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально- исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,

причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

1. Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

1. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые,

ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на

основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,

вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наимен ование раздело в и тем програм мы | Количество часов | | | Репертуар | | | Дата изуче ния | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| всег о | контрол ьные работы | практич еские работы | для слушания | для пения | для музициро вания |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1  . | Музык альные пейзаж и | 1 | 0 | 0 | М.Мус орский  ,  С.Про | "Песня друзей" (Ничего  на свете |  |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера  музыки.Сопоставление музыки с произведениями | Тестировани е; | РЭШ,  https://[www.youtube.com/wat](http://www.youtube.com/wat) ch?v=0M0O3Mnbwzo |
|  |  |  |  |  | кофьев | лучше | изобразительного искусства.; Разучивание, |  |  |
|  |  |  |  |  | «Прог | нету) | одухотворенное исполнение песен о природе, её |  |  |
|  |  |  |  |  | улка» | (музыка:Г | красоте.; Рисование«услышанных»пейзажей и/или |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ен.Гладко | абстрактная живопись —передача настроения |  |  |
|  |  |  |  |  |  | в, слова: | цветом, точками, линиями.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Ю.Энтин) |  |  |  |
| 1.2  . | Музык альные | 1 | 0 | 0.5 | «Детский альбом» | песня  «Смешн |  |  | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам | Устный опрос; | <http://www.youtube.com/watc> h?v=\_VA-Yz1wW8w |
|  | портре |  |  |  | П.И. | ой | людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для |  |  |
|  | ты |  |  |  | Чайковског | человеч | описания настроения, характера |  |  |
|  |  |  |  |  | о | ек» | музыки.Сопоставление музыки с произведениями |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | изобразительного искусства.; Разучивание, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | харáктерное исполнение песни — |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | портретнойзарисовки.; Рисование, лепка героя |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | музыкального произведения.; |  |  |
| 1.3  . | Танцы,  игры и веселье | 1 | 0 | 0.5 | фрагмент  ы произведе |  |  |  | Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?; Вокальная, инструментальная, ритмическаяимпровизация в | Практическа я работа; | <http://www.youtube.com/watc> h?v=cIwAwQkYQIw |
|  |  |  |  |  | ний | стиле определённого танцевального жанра.; Звуковая |  |  |
|  |  |  |  |  | П.И.Чайк | комбинаторика —эксперименты со случайным |  |  |
|  |  |  |  |  | овского | сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов; |  |  |
|  |  |  |  |  | «Камарин |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ская», |  |  |  |
|  |  |  |  |  | «Вальс», |  |  |  |
|  |  |  |  |  | «Полька». |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.4  . | Главны й музыка льный символ | 1 | 0 | 0 | «Гимн России» муз Александ рова, сл Михалков а | Патриоти ческая песня  «Глинки;  «Моя Россия» Струве;  «Осенняя песенка» |  |  | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации.Знакомство с историей создания, правилами исполнения.; Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов.Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны.; Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы; | Зачет; | <http://www.youtube.com/watc> h?v=2xD54-1MHPc |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 2.1  . | Мелодия | 1 | 0 | 0.5 | пьеса Э. Грига “Песня Сольвейг ”; | Чунга- чанга” В. Шаински й, “До свиданья, осень!” А. Кудряшов |  |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.; Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.; Обнаружение  повторяющихся и неповторяющихся мотивов, | Устный опрос; | https://[www.youtube.com/wat](http://www.youtube.com/wat) ch?v=lHEq\_v-2T1M |
|  |  |  |  |  |  |  | музыкальных фраз, похожих друг на друга.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Исполнение на духовых, клавишных инструментах |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | или виртуальной клавиатуре попевок, кратких |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | мелодий по нотам; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2  . | Сопрово ждение | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайков ский пьесы из |  |  |  | Определение на слух, прослеживание по нотной  записиглавного голоса и сопровождения.Различение, характеристика мелодических и ритмических | Устный опрос; | https://nsportal.ru/shkola/muz yka/library/2013/10/21/melod iya-i-soprovozhdenie-v-pesne |
|  |  |  |  |  | «Детского | особенностей главного голоса и |  |  |
|  |  |  |  |  | альбома»:« | сопровождения.Показ рукой линии движения |  |  |
|  |  |  |  |  | Баба Яга», | главного голоса и аккомпанемента.; Различение |  |  |
|  |  |  |  |  | «Утренняя | простейших элементов музыкальной формы: |  |  |
|  |  |  |  |  | молитва», | вступление, заключение, проигрыш. Составление |  |  |
|  |  |  |  |  | Марш | наглядной графической схемы.; Импровизация |  |  |
|  |  |  |  |  | деревянны | ритмического аккомпанемента к знакомой песне |  |  |
|  |  |  |  |  | х | (звучащими жестами или на ударных инструментах).; |  |  |
|  |  |  |  |  | солдатиков |  |  |  |
|  |  |  |  |  | », «Новая |  |  |  |
|  |  |  |  |  | кукла», |  |  |  |
|  |  |  |  |  | «Болезнь |  |  |  |
|  |  |  |  |  | куклы». |  |  |  |
| 2.3  . | Песня | 1 | 0 | 0.75 | Л. В.  Бетховен  «Сурок». | попевка« Дон-Дон» |  |  | Знакомство со строением куплетной формы.Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.; Исполнение | Практическа я работа; | <http://www.youtube.com/watc> h?v=3jeQE8xJ3XQ |
|  |  |  |  |  |  |  | песен, написанных в куплетной форме.; Различение |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | куплетной формы при слушании незнакомых |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | музыкальных произведений.; Импровизация, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | сочинение новых куплетов к знакомой песне; |  |  |
| 2.4  . | Тона льнос | 1 | 0 | 0 | Знакомство с русскими | песня –  «Пойду |  |  | Определение на слух устойчивых звуков. Игра«устой  — неустой».Пение упражнений —гамм с названием | Устный опрос; | <http://www.youtube.com/watc> h?v=\_2MPcsoQ\_vI |
|  | ть.  Гамм |  |  |  | народными  инструмент | ль я  выйду ль | нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия  «тоника».Упражнение на допевание неполной |  |  |
|  | а |  |  |  | ами и как | я да». | музыкальной фразы до тоники «Закончи |  |  |
|  |  |  |  |  | они звучат. |  | музыкальную фразу».; Импровизация в заданной |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | тональности; |  |  |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1  . | Композ иторы | 2 | 0 | 0.5 | Прокофье в С.С. « |  |  |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, | Тестировани е; | <http://www.youtube.com/watc> h?v=1w9UMa3o9k4 |
|  | — |  |  |  | Пятнашк | использованных композитором. Подбор эпитетов, |  |  |
|  | детям |  |  |  | и» из | иллюстраций к музыке. Определение жанра.; |  |  |
|  |  |  |  |  | цикла«Де | Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение |  |  |
|  |  |  |  |  | тская | мелодий инструментальных пьес со |  |  |
|  |  |  |  |  | музыка»; | словами.Разучивание, исполнение песен.; Сочинение |  |  |
|  |  |  |  |  | Прокофье | ритмических аккомпанементов (с помощью |  |  |
|  |  |  |  |  | в С.С. « | звучащих жестов или ударных и шумовых |  |  |
|  |  |  |  |  | Марш» из | инструментов) к пьесам маршевого и танцевального |  |  |
|  |  |  |  |  | оперы | характера; |  |  |
|  |  |  |  |  | «Любовь |  |  |  |
|  |  |  |  |  | к трем |  |  |  |
|  |  |  |  |  | апельсина |  |  |  |
| 3.2  . | Музы кальн | 1 | 0 | 0.5 | «Марш Черномора | песня  «Мама |  |  | Знакомство с многообразием красок фортепиано.Слушание фортепианных пьес в | Практическа я работа; | <http://www.youtube.com/watc> h?v=pkwSJBItZ8Y |
|  | ые |  |  |  | » из оперы | и | исполнении известных пианистов.; |  |  |
|  | инстр |  |  |  | «Руслан и | Родина | «Я — пианист» —игра — имитация исполнительских |  |  |
|  | умент |  |  |  | Людмила» | » | движений во время звучания музыки.; Слушание |  |  |
|  | ы. |  |  |  | Н. А. |  | детских пьес на фортепиано в исполнении |  |  |
|  | Форте |  |  |  | Римского- |  | учителя.Демонстрация возможностей инструмента |  |  |
|  | пиано |  |  |  | Корсакова, |  | (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в |  |  |
|  | . |  |  |  | А. |  | разных регистрах, разными штрихами). Игра на |  |  |
|  |  |  |  |  | Стариков, |  | фортепиано в ансамбле с учителем2.; Разбираем |  |  |
|  |  |  |  |  | Фрагмент |  | инструмент —наглядная демонстрация внутреннего |  |  |
|  |  |  |  |  | «Сонаты № 7» Л. В.  Бетховена |  | устройства акустического пианино.;«Паспорт  инструмента» исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.); |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3  . | Музык альные | 1 | 0 | 0.5 | Знакомс тво с | -  «Петушок  »;  -  «Лесенк а» муз. Тиличее вой сл. Долинов |  |  | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Музыкальная викторина на | Практическа я работа; | https://yandex.ru/video/previe w/? text=урок%20музыки%20по  %20теме%20Музыкальные  %20инструменты.%20Скри пка%2C%20виолончель%20 2%20класс%20школа%20ро ссии&path=yandex\_search& parent-  reqid=1654485994903514- |
|  | инстру |  |  |  | музыкал | знание конкретных произведений и их авторов, |  |
|  | менты.  Скри |  |  |  | ьными  произве | определения тембров звучащих инструментов.; |  |
|  | пка, |  |  |  | дениями |  |  |
|  | виоло  нчель |  |  |  | цикла  «Времен |  |  |
|  |  |  |  |  | а года» |  |  |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |
| 4.1  . | Звучани е храма | 1 | 0 | 0 | «В  церкви» П.И.Чай | «Дорог ою добра» |  |  | Обобщение жизненного опыта, связанного со  звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении | Устный опрос; | <http://www.youtube.com/watc> h?v=EP3je\_G1pV0 |
|  |  |  |  |  | ковский. | ,попев | колокольного звона.Знакомство с видами |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ка«Сне | колокольных звонов.; Двигательная импровизация — |  |  |
|  |  |  |  |  |  | г» | имитация движений звонаря на колокольне.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Просмотр документального фильма о колоколах.; |  |  |
| 4.2  . | Песни верующи х | 1 | 0.25 | 0.25 | Бах  «Хорал», Чайковск |  |  |  | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с  учителем о характере музыки, манере исполнения, | Контрольная работа; Практическа | <http://www.youtube.com/watc> h?v=xmifCEkfOvY |
|  |  |  |  |  | ий»Утрен | выразительных средствах.; Знакомство с | я работа; |  |
|  |  |  |  |  | няя | произведениями светской музыки, в которых |  |  |
|  |  |  |  |  | молитва», | воплощены молитвенные интонации, используется |  |  |
|  |  |  |  |  | «Дорога  добра» | хоральный склад звучания.; Просмотр документального фильма о значении молитвы.; |  |  |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1  . | Интерва лы | 1 | 0 | 0.25 | Видеофраг мент: песня | Слова А. Хайт, |  |  | Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; | Устный опрос; | <http://www.youtube.com/watc> h?v=ceOetZogegM |
|  |  |  |  |  | кота | музыка Б. | Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко |  |  |
|  |  |  |  |  | Леопольда | Савельева | выраженной характерной интерваликой в |  |  |
|  |  |  |  |  | из | , песенка | мелодическом движении. Элементы двухголосия.; |  |  |
|  |  |  |  |  | мультфиль | «Неприят | Досочинение к простой мелодии подголоска, |  |  |
|  |  |  |  |  | ма «Лето | ность эту | повторяющего основной голос в терцию, октаву.; |  |  |
|  |  |  |  |  | кота | мы |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Леопольда | переживе |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | м». |  |  |  |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Народная музка России** | | | | | | | | | | | |
| 6.1  . | Русский фольклор | 1 | 0 | 0.75 | «На горе- то  калина»,  «Светит месяц», Плясовой  наигрыш | Р.н.п.  «На |  |  | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной | Устный опрос; | <http://www.youtube.com/watc> h?v=Ply6KLYSWng |
|  |  |  |  |  | горе-то | традиционной музыкальной игре.; Сочинение | Практическа |  |
|  |  |  |  |  | калина», | мелодий, вокальная импровизация на основе текстов | я работа; |  |
|  |  |  |  |  | р.н.п. | игрового детского фольклора.; |  |  |
|  |  |  |  |  | «Светит |  |  |  |
|  |  |  |  |  | месяц» |  |  |  |
| 6.2  . | Русские народны | 2 | 0 | 0.5 | Песня Садко из | »Березка»  -русская |  |  | Двигательная игра —импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.; Просмотр | Практическа я работа; | <http://www.youtube.com/watc> h?v=brCwPDSf2dQ |
|  | е |  |  |  | оперы | народная | видеофильма о русских музыкальных инструментах.; |  |  |
|  | музыкал |  |  |  | «Садко» Н. | хороводн | Освоение простейших навыков игры на свирели, |  |  |
|  | ьные  инструм енты |  |  |  | А.  Римского- Корсакова; | ая песня;  «Полянка  » русская | ложках; |  |  |
|  |  |  |  |  | »Былинные наигрыши» | народная песня; |  |  |  |
| 6.3  . | Наро дные | 1 | 0 | 0.75 | РНП  “Блины”. | РНП  “Блины”. |  |  | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня |  | https://yandex.ru/video/preview/?t ext=урок%20музыки%20по%20т еме%20Народные%20праздники  %202%20класс%20школа%20ро ссии&path=yandex\_search&paren t-reqid=1654504735428982- 6654376786506365249-vla1-  1510-vla-l7-balancer-8080-BAL- 5655&from\_type=vast&filmId=33 15839686890188334 |
|  | празд  ники |  |  |  |  |  | уразличных  народностей Российской Федерации.; Разучивание |
|  |  |  |  |  |  |  | песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в |
|  |  |  |  |  |  |  | коллективной традиционной игре2.; Просмотр |
|  |  |  |  |  |  |  | фильма/ мультфильма, рассказывающего о |
|  |  |  |  |  |  |  | символике фольклорногопраздника.; Участие в |
|  |  |  |  |  |  |  | народных гуляньях на улицах родного города, |
|  |  |  |  |  |  |  | посёлка; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.4  . | Фолькло р в  творчест | 2 | 0 | 0 | русские  народные наигрыши, | «Светит месяц»,  «Бояре, |  |  | Диалог с учителем о значении фольклористики.Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.; Слушание | Зачет; | <http://www.youtube.com/watc> h?v=M9jveADN3Uw |
|  | ве |  |  |  | «Светит | а мы к | музыки, созданной композиторами на основе |  |  |
|  | професс иональн |  |  |  | месяц»,  «Бояре, а | вам пришли | народных жанров и интонаций.Определение приёмов  обработки, развития народных мелодий.; |  |  |
|  | ых |  |  |  | мы к вам | » | Разучивание, исполнение народных песен в |  |  |
|  | музыкан тов |  |  |  | пришли»; поэтически |  | композиторской обработке. Сравнение звучания  одних и тех же мелодий в народном и |  |  |
|  |  |  |  |  | й фольклор |  | композиторском варианте. Обсуждение  аргументированных оценочных суждений на основе |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | сравнения |  |  |
| Итого по модулю | | 6 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 7.1  . | Вариаци и | 1 | 0 | 1 | Э. Григ «В пещере | Постанов ка |  |  | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением | Практическа я работа; | <http://www.youtube.com/watc> h?v=Nvdb2k7HQJQ |
|  |  |  |  |  | горного | музыкаль | основной темы. Составление наглядной буквенной |  |  |
|  |  |  |  |  | короля», | ной | или графической схемы.; Исполнение ритмической |  |  |
|  |  |  |  |  | музыка М. | сказки«Ре | партитуры, построенной по принципу вариаций.; |  |  |
|  |  |  |  |  | Красевой  слова З. | пка» | Коллективная импровизация в форме вариаций; |  |  |
|  |  |  |  |  | Александ |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ровой |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | «Маленьк |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ой |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | елочке», |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | «Репка». |  |  |  |  |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 8.1  . | Музыкал ьная | 1 | 0 | 0.75 | Видеопро смотр |  |  |  | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих | Практическа я работа; | <http://www.youtube.com/watc> h?v=A1NbcMaVlck |
|  | сказка |  |  |  | музыкаль | повороты сюжета, характеры героев.Игра-викторина |  |  |
|  | на сцене,  на |  |  |  | ной  сказки | «Угадай по голосу».; Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной |  |  |
|  | экране |  |  |  |  | сказки.; Творческий проект«Озвучиваем |  |  |
|  |  |  |  |  |  | мультфильм»; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.2  . | Театр оперы и балета | 1 | 0 | 0.5 | «Марш» из балета« Щелкунч ик» Марш» из оперы«Л юбовь к трем апельсин ам»  Прокофьев. |  |  |  | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.;«Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.; Виртуальная экскурсия по Большому театру.; | Практическа я работа; | https://[www.youtube.com/wat](http://www.youtube.com/wat) ch?v=DsZqGffBF6E |
| 8.3  . | Опера. Главны е герои и номера оперног о | 1 | 0.5 | 0 | опера М. Коваля  «Волк и семеро козлят». |  |  |  | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Рисование героев, сцен из опер.; Просмотр фильма-оперы.; | Контрольная работа; | https://[www.youtube.com/wat](http://www.youtube.com/wat) ch?v=m3TIgJvFLTI |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 9.1  . | Програ ммная музыка | 1 | 0 | 0 | пьеса из фортеп. цикла Чайковско го  «Детский альбом»; | «песенк и мамонт ёнка» В.  Шаинского |  |  | Слушание произведений программной музыки.Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.; | Зачет; | <http://www.youtube.com/watc> h?v=0SxguCf6D7E |
| 9.2  . | Симфон ическая музыка | 1 | 0 | 0 | «Четвертая симфония»П  .  Чайковского  .«Симфония  № 40»  Моцарта. |  |  |  | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов.Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; Слушание фрагментов симфонической  музыки.«Дирижирование»оркестром.; Музыкальная викторина; Просмотр фильма об устройстве оркестра; | Устный опрос; | https://[www.youtube.com/wat](http://www.youtube.com/wat) ch?v=v0LtZ1TehIc |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.  1. | Музыка льный язык | 1 | 0 | 0.25 | отрывок  «Тема Пети» из музыкальной сказки С.С.  Прокофьев а «Петя и волк | песня «До, ре, ми, фа, соль» |  |  | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; Составление музыкального словаря; | Практическая работа; | <http://vk.com/video69660554_45> 6239050 |
| 10.  2. | Лад | 1 | 0 | 1 | Свиридо в «Весна. Осень»« Резвушка  »Д.Кабал евского  «Плакса» Д.Кабале вского | песня В. Шаинского “Улыбка” |  |  | Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра  «Солнышко —туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада.Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.; Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.; Импровизация, сочинение в заданном ладу.; Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах; | Зачет; Практическая работа; | https://[www.youtube.com/watch](http://www.youtube.com/watch)  ?v=uG7dS12YoNU |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 11.  1. | Композ иторы  —детям | 1 | 0 | 1 | Н.А.  Римский – Корсаков.  «Полет шмеля» из оперы  «Сказка о царе Салтане»П. И.  Чайковского пьеса из цикла  «Ноябрь» | песня  «Мама» |  |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.Разучивание, исполнение песен.; Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера; | Практическая работа; | [http://www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch) v=1w9UMa3o9k4 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.  2. | Европе йские композ иторы- класси ки | 1 | 0 | 1 | «Полет шмеля» из оперы«Сказ ка о царе Салтане» |  |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; | Устный опрос; | <http://www.youtube.com/watc> h?v=Iw6-aSX3u\_M |
| 11.  3. | Русски е композ иторы- класси ки | 1 | 0 | 1 | «Сладкая греза» Чайковског о и  «Вечер»Пр окофьева. |  |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств.Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.; | Практическа я работа; | <http://www.youtube.com/watc> h?v=ebaUT5xcwIE |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.  4. | Масте рство испол нител я | 1 | 0 | 1 | Сюита  «Шутка» Бах, Симфония  №40  Моцарт,«П атетическа я соната»Бет ховен,  «Утро» Григ. | песня  «Катюша  » |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.; Дискуссия на тему«Композитор —исполнитель — слушатель».; | Практическа я работа; | РЭШ |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 12.  1. | Иску сство време ни | 1 | 1 | 0 | фрагменты из произведен ий: “Эгмонт”,  Симфония |  |  |  | Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки.; Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?; | Контрольная работа; | РЭШ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕС ТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАМ МЕ | | 34 | 1.75 | 13.75 |  | | | | | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Мелодия | 1 |  |  |  | Устный |
| 2. | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. | 1 |  | 0.5 |  | Практическая работа; |
| 3. | Гимн России. | 1 |  | 0.5 |  | Практическая работа; |
| 4. | Музыкальные инструменты. | 1 |  | 0.5 |  | Практическая  работа; |
| 5. | Природа и музыка. Прогулка. | 1 |  |  |  | Зачет; |
| 6. | Танцы, танцы, танцы... | 1 |  | 0.75 |  | Практическая работа; |
| 7. | Эти разные марши. Звучащие картины. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 8. | Расскажи сказку. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 9. | Колыбельные. Мама. | 1 |  | 0.5 |  | Практическая  работа; |
| 10. | Великий колокольный звон. | 1 |  | 0.5 |  | Практическая  работа; |
| 11. | Звучащие картины. | 1 |  | 0.5 |  | Практическая работа; |
| 12. | Святые земли Русской. | 1 | 0.25 | 0.25 |  | Контрольная  работа; |
| 13. | Молитва. С Рождеством  Христовым! | 1 |  | 0.25 |  | Практическая  работа; |
| 14. | Рождество Христово.  Рождественское чудо. | 1 |  | 0.75 |  | Практическая  работа; |
| 15. | Русские народные  инструменты. | 1 |  |  |  | Зачет; |
| 16. | Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | 1 |  | 0.5 |  | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 |  | 0.75 |  | Практическая работа; |
| 18. | Проводы зимы. Встреча  весны. | 1 |  | 1 |  | Практическая  работа; |
| 19. | Сказка будет впереди.  Волшебная палочка. | 1 |  | 0.75 |  | Практическая  работа; |
| 20. | Детский музыкальный театр. | 1 |  | 0.5 |  | Практическая  работа; |
| 21. | Театр оперы и балета. | 1 | 0.5 |  |  | Контрольная  работа; |
| 22. | Опера "Руслан и Людмила". | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 23. | Симфоническая сказка "Петя и  волк". | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 24. | Картинки с выставки.  Музыкальное впечатление. | 1 |  | 0.25 |  | Практическая  работа; |
| 25. | Звучит нестареющий Моцарт! | 1 |  | 1 |  | Практическая  работа; |
| 26. | Симфония №40. Увертюра. | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 27. | Волшебный цветик- семицветик. Музыкальные инструменты. И всё это - Бах. | 1 |  |  |  | Зачет; |
| 28. | Всё в движении. Тройка. | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 29. | Попутная песня. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 30. | Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 31. | Природа и музыка. | 1 |  | 1 |  | Практическая  работа; |
| 32. | Печаль моя светла. Первый. | 1 |  | 1 |  | Практическая  работа; |
| 33. | Мир композитора. | 1 | 1 |  |  | Контрольная  работа; |
| 34. | Могут ли иссякнуть мелодии? | 1 |  | 0 |  | Тестирование; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1.75 | 13.75 |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество

«Издательство«Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Программа начального общего образования по музыке.
2. Сборники песен и хоров.
3. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
4. Книги о музыке и музыкантах.
5. Научно-популярная литература по искусству

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Единая коллекция - [http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164)
2. Российский общеобразовательный портал - [http://music.edu.ru/.](http://music.edu.ru/)
3. Детские электронные книги и презентации - [http://viki.rdf.ru/.](http://viki.rdf.ru/)

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Компьютер. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке