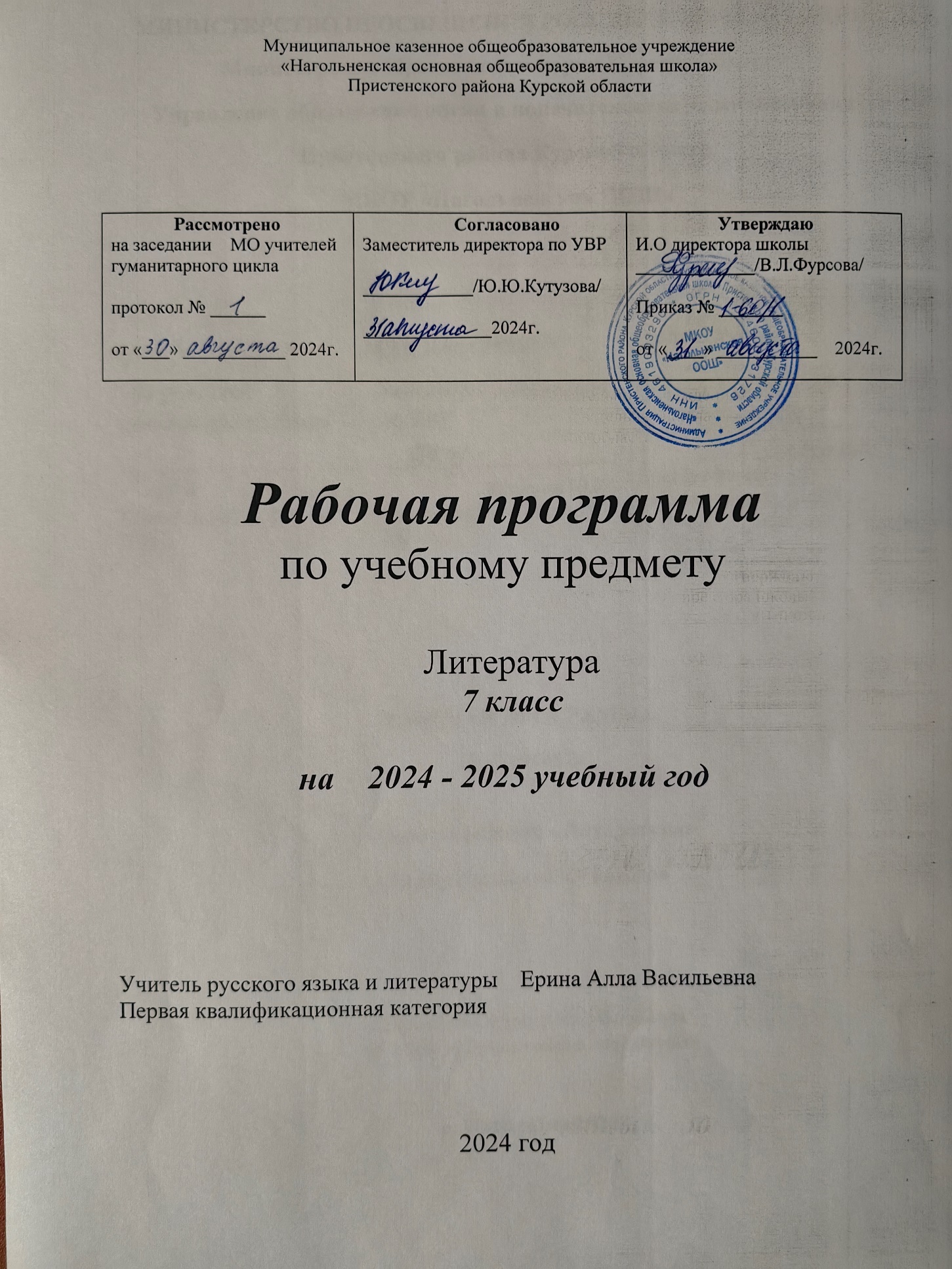
****

**1.Пояснительная записка.**

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного

стандарта основного общего образования (2004 год), на основе регионального базисного учебного плана общеобразовательного учреждения Курской области, утвержденного приказом комитета образования и науки Курской области от 23.03.2007года №1-421 с последующими изменениями от 17 августа 2012 года №1-893, на основе учебного плана школы, годового календарного графика на 2024--2025 учебный год.

При составлении планирования уроков литературы в 7 классе использовано содержание «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений. Литература» под ред. В.Я.Коровиной (2008г.),   В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Литература: 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений.В 2 ч. - М., Просвещение, 2014, место предмета в базисном учебном плане МКОУ « Нагольненская ООШ» .По учебному плану школы на 2024-2025 учебный год отведено 3 часа в неделю (всего 102 часов).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; учебно-тематическое планирование; требования к уровню подготовки обучающихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* **воспитание** духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* **освоение** знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Обучающиеся должны знать:**

1. Текст художественного произведения.
2. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
3. Особенности композиции изученного произведения.
4. Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

**Обучающиеся должны уметь:**

1. Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
2. Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
3. Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
4. Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
5. Различать эпические и лирические произведения.
6. Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
7. Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
8. Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
9. Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
10. Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
11. Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Содержание** | **Количество часов** |
| 1. | Литература как искусство слова. | 1 |
| 2. | Устное народное творчество | 5 |
| 3. | Древнерусская литература. | 1 |
| 4. | Литература 18 века. | 2 |
| 5. | Литература первой половины 19 века. Творчество А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя | 20 |
| 6. | Литература второй половины 19 века. | 17 |
| 7. | Литература 20 века. | 15 |
| 8. | Зарубежная литература. | 3 |
| 9. | Итоговый тест | 1 |
|  |  | 102 |

**2.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Личностные результаты:**

* Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
* Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
* Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

* Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIIIвека, русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
* Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
* Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
* Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

**К концу 7 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:**

* воспроизводить содержание литературного произведения,
* работать с книгой, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, выразительное и др.),
* оценивать характеры героев, их поступки;
* заучивать наизусть и выразительно читать,
* выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в сжатом или развернутом виде;
* писать сочинения на литературную тему,
* участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* выбирать и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей,
* составлять план, использовать различные источники информации для решения коммуникативных задач.

**Использовать**

* приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
* овладеть знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни;
* уметь ориентироваться в окружающем мире,
* уметь вести диалог, доказывать свою точку зрения, используя различные аргументы;
* овладеть практическими навыками, необходимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

**3.Содержание тем учебного курса7 класса (102 часов)**

**Введение (1 час).**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)**

**Предания. (1 ч.)**

**Былины. (2 ч.)**

*«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «*Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели.

**Теория.** Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

**Пословицы и поговорки. (1 час).**

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Теория**. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч.)**

*«Поучение»* Владимира Мономаха (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

**Теория.** Поучение (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)**

**Михаил Васильевич Ломоносов (1ч.)**

Краткий рассказ об ученом и поэте. *«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский nрестолея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

**Теория.**Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.(1ч.)**

Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи ... », «На птичку ... », «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (31 ч.)**

**Александр Сергеевич Пушкин (6 ч.).** Краткий рассказ о поэте. *«Полтава»( «Полтавский бой»), «Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн ... »), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра 1 и Карла ХII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

**Теория.**Летопись.

*«Борис Годунов»* (сцена вЧудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

*«Станционный смотритель».* Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

**Теория**. Повесть (развитие представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.).**

Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. *«Когда волнуется желтеющая нива ... », «Молитва», «Ангел».*

**Теория**. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь (3ч.) .**Краткий рассказ о писателе*. «Тарас Бульба».* Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

**Теория.** Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.).**

Краткий рассказ о писателе*.* Стихотворения в прозе. *«Русский язык».* Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», *«Два богача».* Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*«Бирюк».* Для чтения и обсуждения.

**Теория.** Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов (2 ч.).**

Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. *«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...».* Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

**Теория**. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой (2ч.)**Краткий рассказ о писателе.Роман «Василий Шибанов» Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведения.

**Теория**. Роман.(начальное понятие).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3 ч.).**

Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...». «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

**Теория.** Гротеск (начальное понятие).

**Лев Николаевич Толстой (2 ч.).**

Краткий рассказ о писателе. *«Детство».* Главы из повести: *«Классы», «Наталья Савишна», «Маman*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Теория**. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов (3 ч.).**

Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. *«Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник», «Размазня».* Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

**«Край ты мой, родимый край» (1 ч.)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А.Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**Повторение изученного за полугодие (1 ч.)**

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА (22 ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин (2 ч.).**

Краткий рассказ о писателе. *«Цифры».* Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

*«Лапти».* Для чтения и обсуждения.

**Максим Горький (4 ч.).**

Краткий рассказ о писателе. «*Детство».* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

*«Старуха Изергиль», «Данко».* Создание легенды.

**Теория.** Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

**Леонид Николаевич Андреев (1 ч.).**

Краткий рассказ о писателе. «*Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.).**

Краткий рассказ о писателе*. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ... ».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гyманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория**. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

**Андрей Платонович Платонов (3 ч.).**

Краткий рассказ о писателе. *«Юшка».* Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «*В прекрасном и яростном мире».*Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

**Александр Трифонович Твардовский (1 ч.).**

Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие ... », «Июль -макушка лета.. », «На дне моей жизни .. » -* воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

**Теория.** Лирический герой (развитие понятия).

**Час мужества (1 ч.)**

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова.*«Клятва», «Песня мира»,* К. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины* ... », стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

**Федор Александрович Абрамов (1 ч.).**

Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория**. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов (2 ч.).**

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков (1 ч.).**

Краткий рассказ о писателе. «*Тихое утро».* Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 ч.).**

«*Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

**Михаил Зощенко (1 ч.)**

«Беда».Смеяться или плакать.

**"Тихая моя родина…" (1ч.)**

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**

**Расул Гамзатов (1ч.)**

Знакомство с творчеством поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.)**

**Роберт Бернс. (1ч.)**

Особенности творчества Роберта Бернса. *«Честная бедность».* Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. (1ч.)**

*«Ты кончил жизни путь, герой! .. ».* Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

**Японские хокку (трехстишия). (1ч.)**

**Теория.** Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.(1ч.)**

*«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Р.Д.Брэдбери. (1 ч.)**

«Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.

**Дж.Олдридж. (1 ч.)**

«Последний дюйм»

**4.Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 7 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | |
| **План** | **Факт** |
| 1. | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | 1 | 02.09 |  |
| 2 | Устное народное творчество. Предания «Воцарение Ивана Грозного» как поэтическая автобиография народа. | 1 | 06.09 |  |
| 3-4 | .Былины «Вольга и Микула Селянинович» | 2 | 07,09.09 |  |
| 5 | Былина «Садко». Карело-финский эпос «Калевала». | 1 | 13.09 |  |
| 6 | «Песнь о Роланде». | 1 | 14.09 |  |
| 7 | Пословицы и поговорки | 1 | 16.09 |  |
| 8 | Из "Похвалы князю Ярославу и книгам". | 1 | 20.09 |  |
| 9 | Древнерусская литература. Из «Поучения Владимира Мономаха». | 1 | 21.09 |  |
| 10-11 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» как гимн любви и верности | 2 | 23,27.09 |  |
| 12 | Р.р. «Повесть временных лет».  Контрольная работа по «Повести…» | *1* | 28.09 |  |
| 13 | М.В. Ломоносов. «К статуе Личность и судьба гениального человека. « К статуе…» | 1 | 30.09 |  |
| 14 | Г.Р.Державин - поэт и гражданин. «Признание». Своеобразие поэзии Г.Р.Державина | 1 | 04.10 |  |
| 15 | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава». «Медный всадник»(отрывок). | 1 | 05.10 |  |
| 16 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». | 1 | 07.10 |  |
| 17 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». | 1 | 11.10 |  |
| 18 | А. С. Пушкин. «Зимний вечер» | 1 | 12.10 |  |
| 19 | А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре*.* | 1 | 14.10 |  |
| 20 | Урок развития речи | 1 | 18.10 |  |
| 21 | Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель». | 1 | 19.10 |  |
| 22 | Художественное совершенство и человечность в повести. | 1 | 21.10 |  |
| 23 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива». | 1 | 25.10 |  |
| 24 | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | 1 | 26.10 |  |
| 25 | Нравственный поединок героев поэмы | 1 | 08.11 |  |
| 26 | Проверочный тест по «Песне…» | 1 | 09.11 |  |
| 27 | Контрольная работа №1 по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. | 1 | 11.11 |  |
| 28 | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести | 1 | 15.11 |  |
| 29 | Тарас Бульба и его сыновья | 1 | 16.11 |  |
| 30 | Патриотический пафос повести | 1 | 18.11 |  |
| 31 | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 | 22.11 |  |
| 32 | Сочинение | 1 | 23.11 |  |
| 33 | И.С. Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных | 1 | 25.11 |  |
| 34 | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. | 1 | 29.11 |  |
| 35 | Р.Р. Урок развития речи. | 1 | 30.11 |  |
| 36 | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворения | 1 | 02.12 |  |
| 37 | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» | 1 | 06.12 |  |
| 38 | Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». | 1 | 07.12 |  |
| 39 | А.А.Фет «Шепот,робкое дыханье… | 1 | 09.12 |  |
| 40 | А.А.Фет «Как беден наш язык!-Хочу и не могу». | 1 | 12.12 |  |
| 41 | А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» | 1 | 14.12 |  |
| 42 | Вн. чтение. А.К. Толстой «Василий Шибанов» - историческая баллада | 1 | 16.12 |  |
| 43 | М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | 1 | 20.12 |  |
| 44 | Административная контрольная работа за 1 полугодие | 1 | 21.12 |  |
| 45 | Р.р.Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | 23.12 |  |
| 46 | М.Е. Обличение нравственных пороков общества Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» | 1 | 27.12 |  |
| 47 | Литературный ринг по изученным во II четверти произведениям | 1 | 28.12 |  |
| 48 | Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых | 1 | 10.01 |  |
| 49 | Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки. | 1 | 11.01 |  |
| 50 | А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. | 1 | 13.01 |  |
| 51 | Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник» | 1 | 17.01 |  |
| 52 | Вн. чт. Смех и слезы в «маленьких рассказах» А.П. Чехова | 1 | 18.01 |  |
| 53 | Стихотворения о родной природе | 1 | 20.01 |  |
| 54 | Урок развития речи. Стихи русских поэтов XIX о родной природе | 1 | 24.01 |  |
| 55 | М.Горький «Детство» Автобиографический характер повести | 1 | 25.01 |  |
| 56 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев | 1 | 27.01 |  |
| 57 | Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство» | 1 | 31.01 |  |
| 58 | «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». | 1 | 01.02 |  |
| 59 | И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». | 1 | 03.02 |  |
| 60 | И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа | 1 | 07.02 |  |
| 61 | В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | 1 | 08.02 |  |
| 62 | В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир . | 1 | 10.02 |  |
| 63 | Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа | 1 | 14.02 |  |
| 64 | А. Платонов «Юшка». Сострадание и уважению к человеку | 1 | 15.02 |  |
| 65 | А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». | 1 | 17.02 |  |
| 66 | Р.р. Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» | 1 | 21.02 |  |
| 67 | Б.Л.Пастернак «Никого не будет в доме», «Июль». |  | 22.02 |  |
| 68 | Урок внеклассного чтения. Час мужества(интервью с поэтом- участником Великой Отечественной войны) | 1 | 24.02 |  |
| 69 | А. Т. Твардовский. Слово о поэте. проблемы в лирике Твардовского | 1 | 28.02 |  |
| 70 | Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны?» | 1 | 01.03 |  |
| 71 | Ф.А. Абрамов Слово о писателе «О чем плачут лошади». | 1 | 03.03 |  |
| 72 | Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Нравственно-экологические проблемы рассказа | 1 | 07.03 |  |
| 73 | Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа | 1 | 10.03 |  |
| 74 | Рассказ Е.И. Носова «Живое пламя» | 1 | 14.03 |  |
| 75 | Вн. чтение. Рассказы Е.И. Носова |  | 15.03 |  |
| 76 | Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки | 1 | 17.03 |  |
| 77 | Ю.П. Казаков «Тихое утро Взаимовыручка как мерило нравственности человека | 1 | 21.03 |  |
| 78 | Д.С. Лихачев «Земля родная». Духовное напутствие молодежи. | 1 | 22.03 |  |
| 79 | Внеклассное чтение | 1 | 04.04 |  |
| 80 | Г.И. Горин «Почему повязка на ноге?» | 1 | 05.04 |  |
| 81 | Р.р. «Тихая моя Родина». Чтение стихотворений русских поэтов XX века о Родине, родной природе | 1 | 07.04 |  |
| 82 | Р.р. «Тихая моя Родина». Чтение стихотворений русских поэтов XX века о Родине, родной природе | 1 | 11.04 |  |
| 83 | Песни на стихи русских поэтов 20 века. | 1 | 12.04 |  |
| 84 | Смех Михаила Зощенко (по рассказу «Беда») | 1 | 14.04 |  |
| 85 | Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине». | 1 | 18.04 |  |
| 86 | Р.Бернс. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности | 1 | 19.04 |  |
| 87 | Дж. Г. Байрон- «властитель дум» целого поколения. «Ты кончил жизни путь, герой!» | 1 | 21.04 |  |
| 88 | Японские хокку (хайку.) | 1 | 25.04 |  |
| 89 | Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателях. О. Генри «Дары волхвов». | 1 | 26.04 |  |
| 90 | О. Генри. Слово о писателе «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. | 1 | 28.04 |  |
| 91 | Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. | 1 | 02.05 |  |
| 92 | Вн. чтение Дж. Олдридж «Последний дюйм» | 1 | 03.05 |  |
| 93 | Луиджи Пиранделло «Черепаха» | 1 | 05.05 |  |
| 94 | Детективная литература А.Конан Дойл «Голубой карбункул» | 1 | 10.05 |  |
| 95 | Внеклассное чтение | 1 | 12.05 |  |
| 96 | Внеклассное чтение | 1 | 16.05 |  |
| 97 | Административная контрольная работа за 2 полугодие | 1 | 17.05 |  |
| 98 | Анализ работы | 1 | 19.05 |  |
| 99 | Контрольное тестирование. | 1 | 23.05 |  |
| 100 | Обобщающее повторение | 1 | 24.05 |  |
| 101-102 | Итог за год. | 2 | 26.05 |  |